

„Cudowni mężczyźni z korbką”

29.08.2023 r. wtorek godz. 11.00 i 12.00 Teatr
Letni Technika: kino manualne dla widza od 9 roku
życia.

Czas: 30min



Spektakl nawiązuje do tytułu filmu Jiříego Menzla o początkach objazdowej kinematografii. Nawiązanie jest świadome ponieważ Adam Walny wykorzystuje w spektaklu autorską technikę kina manualnego, a prezentacja ma miejsce w przyczepie przerobionej na salkę teatralną. Natomiast zarówno treść spektaklu oparta na cyklu poezji Andrzeja Waligórskiego Błądny rycerz jak i specyfika techniki kina manualnego (teatr cieni) z filmem słynnego czeskiego reżysera nie mają już nic wspólnego. Sam spektakl to kilka etiud połączonych wspólnym bohaterem: Zenkiem Dreptakiem, postaci obecnej w twórczości Waligórskiego w rozmaitych odstonach (w wersji współczesnej autorowi, jak i w średniowiecznym kostiumie) i doskonale obnażającej wszechobecne w naszej rzeczywistości przywary i problemy.

Ideał błędnego rycerza spopularyzowany przez Miguela de Cervantesa w powieści Don Kichote zyskuje tu lokalny polski charakter i zostaje poddany satyrycznej obróbce – w błyskotliwy, złośliwy, ale niezwykle dowcipny sposób obrazuje wszystkie mankamenty polskiego charakteru. Zenek Dreptak Waligórskiego i Walnego to sentymentalny cwaniak, marzyciel, który pojawia się w każdym czasie i miejscu i wbrew żelaznej logice praw historii i fizyki, wskazuje swoim działaniem inną logikę niż ta, która porusza młynami historii.

MAŁGORZATA MORYC

Na wszystkie spektakle wstęp wolny!

„Dziadek”

29.08.2023 r. wtorek godz.19.00 Teatr Letni

Technika: teatr figur animowanych dla widza od 9 roku życia.

Czas: 55 min



Spektakl jest retrospekcją, zaczyna się w dniu pogrzebu tytułowego Dziadka, a kończy w dniu narodzin jego wnuka. Przyjaźń i wzajemne podpatrywanie siebie Dziadka i Wnuka (lalki i lalkarza) są osią dramaturgiczną całego spektaklu. Dziadek wprowadza Wnuczka w życie, uczy wartości. Spektakl do opowiedzenia historii życia używa różnych technik lalkarskich (kukły, marionetki, pacyny) oraz przedmiotów trickowych, które na oczach widza zmieniają swą funkcję.

Na wszystkie spektakle wstęp wolny!

„Gould – Wariacje”

27.09.2023 r. środa godz.19.00 Teatr Letni

Technika: teatr marionety klawiszowej od 18 roku życia.

Czas: 50 min



Jan Sebastian Bach, wściekły z powodu pomysłu wystania jego „Wariacji Goldbergowskich” w kosmos, postanawia pozbawić ludzkość swojej spuścizny i podarować ją tym, którzy słuchać jej będą w kosmosie. Po raz ostatni aranżuje koncert zmarłego – po wykonaniu „Wariacji” – Glenna Goulda, wydobywając go przy pomocy jego własnego nagrania z fortepianu (pod postacią nadmarionety), po czym przedstawia własny muzyczny testament.

W spektaklu wykorzystywana jest oryginalna i autorska technika nadmarionety klawiszowej, w oparciu o naturalnych rozmiarów fortepian koncertowy na scenie (o wymiarach 6m x 3m) wraz z mechanizmem 16 silników na krzyżaku, do animacji nadmarionety na wysokości pięciu metrów. Fortepian autorskiej konstrukcji, poprzez wciskanie określonych klawiszy porusza nadmarionetą.

Na wszystkie spektakle wstęp wolny!

„Szekspir made in Poland”

27.09.2023 r. środa godz.19.00 Teatr Letni

Technika: teatr marionety klawiszowej od 18 roku życia.

Czas: 50 min



Szekspir – made in Poland to widowisko uliczne. Polski Szekspir to postać Baraniego Kożuszka, warszawskiego włóczęgi i inwalidy i ulicznego aktora, który końcem XVIII wieku na warszawskiej starówce ścinał przy pomocy gilotyny lalki wyobrażające postaci znane z życia politycznego, które jak już dziś wiemy przyczyniły się do rozbiorów Polski.

Szekspir – made in Poland to tragiczny obraz polskiej historii bez zwycięstw realizowany w formie clownady a'rebour czyli z założeniem samych zwycięstw. To obraz podczas którego autor, reżyser i wykonawca przy pomocy machin teatralnych tworzy drzewo genealogiczne mentalności Polaka poczynając od bitwy pod Legnicą poprzez Chmielnickiego, Karola Gustawa, Carycę Katarzynę, a kończąc na Rzezi na Woli.

Na wszystkie spektakle wstęp wolny!

„Noe”

12.09.2023 r. wtorek godz.19.00 Teatr Letni

Technika: teatr instrumentów. Dla widza od 7 roku życia.

Czas: 40 min



Noe (Noah)

Noe to spektakl o dyrygencie. Staje on przed zadaniem poprowadzenia koncertu z partytury „Potop”. Niestety Orkiestra przerażona zapisem treści koncertu ucieka. Dyrygent zostaje sam z instrumentami i rozczarowaną publicznością. Sprowokowany sytuacją sam staje się instrumentalistą. Zaczyna używać instrumentów, których dźwięki i słowa wskazują na zbliżający się nieuchronnie koniec. Dyrygent próbuje ten koniec powstrzymać, odwlec w czasie używając różnych forteli. Tworząc na żywo i historię muzykę. Publiczność, zostaje wciągnięta do zabawy w odwlekanie końca. Do czasu, kiedy Dyrygent – Noe nie wsiada na Arkę – zaczyna koncert wraz z wybranymi przez siebie widzami. Koncert dobiega końca. Noe staje przed dylematem, ...wysadza na ląd żonę i zwierzęta i płynie dalej. Potop wciąż topi, Noe wciąż topi.

Na wszystkie spektakle wstęp wolny!